



Franz Gloor, Roland Schneider: *Die letzte Vorstellung im Kino Elite*, Verlag Der Alltag, 1985



Roland Schneider: *Zwischenzeit*, Der Alltag, 1988



Julio Mitchel: *Triptych. Photographs*, Parkett / Der Alltag Publishers, 1989



Robert Frank: *The Lines of My Hand*, Parkett / Der Alltag Publishers, 1989



Michal Rovner: *Ani-Mal*, Parkett / Der Alltag, 1990



Koni Nordmann & Heiko Sobel: *Aidszeit – «Ich kann nicht mehr leben wie ihr Negativen»*, Der Alltag, 1990



Rosmarie Buri: *Dumm und dick. Mein langer Weg*, Der Alltag, 1990



Urs Stahel, Martin Heller (Hg.): *Wichtige Bilder. Fotografie in der Schweiz*, Der Alltag, Museum für Gestaltung, 1990



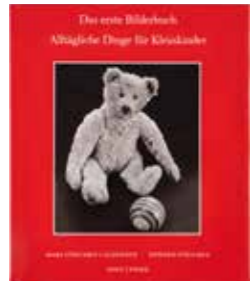
Michael Rutschky: *Mit Dr. Siebert in Amerika*, Der Alltag, 1991



Rebecca Horn: *Buster's Bedroom. A Filmbook*, Parkett Publishers, 1991



Martin Heller, Walter Keller (Hg.): *Werbung ist für alle da*, Museum für Gestaltung, Art Directors Club, Der Alltag, 1991



Edward Steichen, Mary Steichen Calderone (Hg.): *Das erste Bilderbuch. Alltägliche Dinge für Kleinkinder*, Der Alltag/Scalo, 1991



Herta Wolf (Hg.): *Skulpturen, Fragmente. Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre*, Parkett Verlag, 1992



Cristina Karrer: *Liebesgeschichten? Schweizerinnen und Asylbewerber*, Der Alltag, 1992



Nicolas Lindt: *Der Spieler von Zürich. Ein Bericht*, Der Alltag, 1992



Walter Keller (Hg.): *Die Schweiz aus eigener Sicht. Die Schweiz aus der Sicht der Anderen*. 2 Bde. Der Alltag/Scalo, 1992



Nicolas Faure: *Switzerland on the Rocks*, Der Alltag/Scalo, 1992



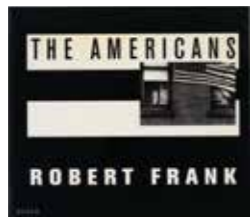
**Ab 1992 erscheinen die Bücher ausschliesslich im Scalo-Verlag.**



Elliott Erwit: *Unter Hunden*, 1992



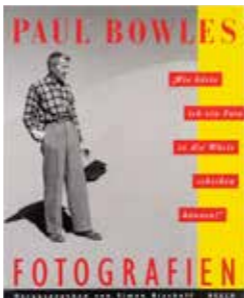
Nan Goldin: *The Other Side 1972–1992*, 1992



Robert Frank: *The Americans*, 1993



Lewis Baltz: *Rule without Exception. Regel ohne Ausnahme*, 1993



Simon Bischoff (Hg.): *Paul Bowles. Fotografien. «Wie hätte ich ein Foto in die Wüste schicken können?»*, 1993



Fred Mayer: *Vergessene Völker im wilden Osten, Sibirien*, 1993



Gottlieb Guntern (Hg.): *Irritation und Kreativität. Hemmende und fördernde Faktoren im kreativen Prozess*, 1993



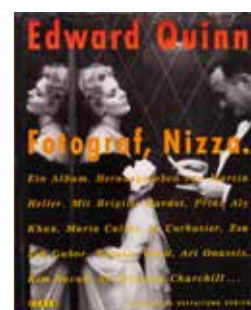
Rosmarie Buri: *Kuhfladen mit Zuckerguss. Mein Erfolg mit «Dumm und dick»*, 1993



Marianne Schweitzer, Heinz Becker: *Das lange kurze Leben von Melanie*, 1993



John Phillips: *Dichter und Pilot Antoine de Saint-Exupéry*, 1994



Martin Heller (Hg.): *Edward Quinn, Fotograf, Nizza. Ein Album*, 1994



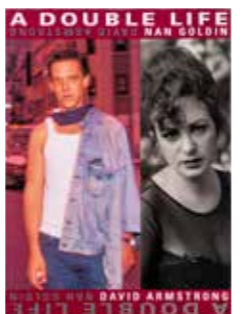
Gilles Peress: *Farewell to Bosnia*, 1994



Robert Frank: *Black, White and Things*, 1994



Elliott Erwit: *Geschlechtertanz*, 1994



Nan Goldin, David Armstrong: *A Double Life*, 1994



Larry Clark: *The Perfect Childhood*, 1993



Urs Stahel, Hripsimé Visser (Hg.): *Peter Hujar. Eine Retrospektive*, 1994



Urs Stahel, Hripsimé Visser (Hg.): *Peter Hujar. A Retrospective*, 1994



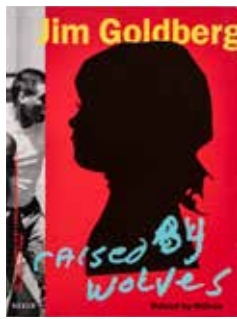
Gottlieb Guntern (Hg.): *Sieben goldene Regeln der Kreativitätsförderung*, 1994



Katja Früh: *Chabiswasser. Geschichten aus dem alten Alltag*, 1994



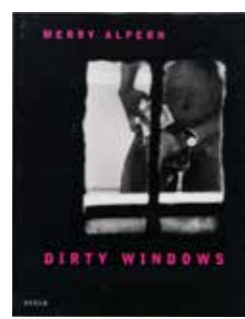
Gilles Peress: *The Silence*, 1995  
englisches Cover xx



(Ed. Jim Goldberg, Philip Brookman) Jim Goldberg: *Raised by Wolves*, 1995



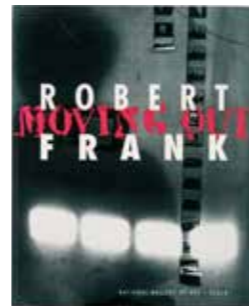
Paul Graham: *Empty Heaven. Photographs from Japan 1989-1995*, 1995



Merry Alpern: *Dirty Windows*, 1995



Nan Goldin, Nobuyoshi Araki: *Tokyo Love*, 1995



Robert Frank, Sarah Greenough (Hg.): *Robert Frank. Moving Out*, 1995



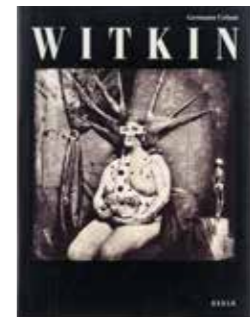
Christian Graf von Krockow, Dirk Reinartz: *Deathly Still. Pictures of concentration camps*, 1995



Seiichi Furuya: *1995 Mémoires*, 1995



Seiichi Furuya: *Mémoires 1995*, 1995



Joel-Peter Witkin, Germano Gelant (Hg.): *Joel-Peter Witkin: Witkin*, 1995



Nicolas Faure: *Citizens of the world. Meyrin*, 1995



Jean Louis Garnell: *Werke/oeuvres 1985-95*, 1995



Paul Schimmel, Sigmar Polke (Hg.): *Pictures Vanish. When Pictures Vanish*, 1995



Richard Prince: *Adult Comedy Action Drama*, 1995



Wolfgang Beilenhoff, Martin Heller (Hg.): *Das Filmplakat*, 1995



Gottlieb Guntern (Hg.): *Chaos und Kreativität. Rigorous Chaos*, 1995



Beatrice Werhahn Bianchi: *Banken gegen Raichle. Ein Tagebuch. 26. April 1995 bis 21. Juli 1995*, 1995



Peter Uebersax: *Blick zurück. Erinnerungen eines Chefredaktors*, 1995



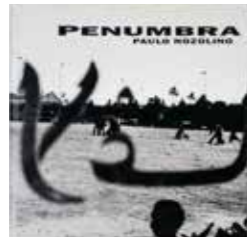
Klaus Heer: *Ehe, Sex & Liebesmüh! Eindeutige Dokumente aus dem Innersten der Zweisamkeit*, 1995



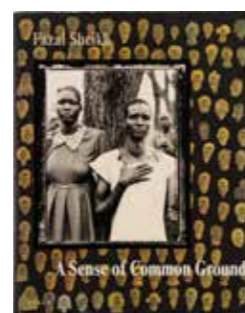
Lewis Baltz, Slavica Perkovic: *Geschichten von Verlangen und Macht - Stories of Desire and Power, 2 Bde.* 1995



Richard Billingham: *Ray's a Laugh*, 1996



Paulo Nozolino: *Penumbra*, 1996



Fazal Sheikh: *A Sense of Common Ground*, 1996



Robert Frank: *Thank You*, 1996



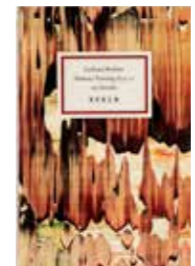
Nan Goldin: *I'll be your mirror*, 1996



Ute Behrend: *Girls, Some Boys and Other Cookies*, 1996



Jock Sturges: *New Work 1997-2000*, 2000



Gerhard Richter: *Abstract Painting 825-II. 69 Details*, 1996



(Michael Schmidt, Thomas Weski (Hg.): *Michael Schmidt. Ein-Heit*, 1996



Peter Brunner: *Notizen aus Küche und Wirtschaft. Goethe-Stübli in Kaiser's Reblauge*, 1996



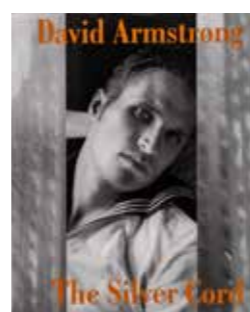
Hildegard Müller: *Der Sauhund. Geschändet, gedemütigt, erpresst. Ein Familienbericht*, 1996



Louise Neri (Hg.): *Ruhe bitte! Geschichten nach den Werken von Juan Muñoz*, 1996  
englisch xx



Robert Frank: *Flamingo. The Hasselblad Award 1996*, 1997



David Armstrong: *The Silver Cord*, 1997



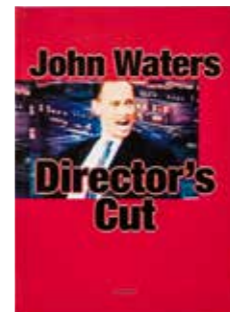
Daniel Schwartz: *Delta. Wasser, Macht und Wachstum in Asien*, 1997



Gilles Peress: *Telex Iran. In the Name of Revolution*, 1997



Seydou Keita, André Magnin (Hg.): *Seydou Keita*, 1997



John Waters: *Director's Cut*, 1997



Edward Quinn: *Stars Stars Off the Screen*, 1997



Tina Barney: *Photographs. Theater of Manners*, 1997

englisches Cover xx



Jean Odermatt:  
*Himmelsland*,  
1997



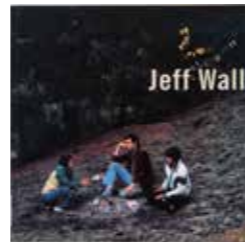
Erika Langley:  
*The Lusty Lady*.  
*Fotografien und Texte*,  
1997  
englisch xxx



Liz Jobey:  
*The End of Innocence*.  
*Photographs from the  
decades that defined Pop*,  
1997  
englisches cover xx



Ulrich Binder, Martin Heller  
(Hg.):  
*Die Strasse lebt*.  
*Fotografien 1938-1970*,  
1997



Kerry Brougher (Hg.):  
*Jeff Wall*,  
1997



Rebecca Horn:  
*The Glance of Infinity*,  
1997



Roni Horn:  
*You are the Weather*,  
1997



Paul Schimmel, Hal Foster  
(Hg.):  
*Robert Gober*,  
1997



Steve Hart:  
*A Bronx Family Album*.  
*The Impact of AIDS*,  
1997



Michael Rutschky,  
Juergen Teller:  
*Der verborgene Brecht*.  
*Ein Berliner Stadtrundgang*,  
1997



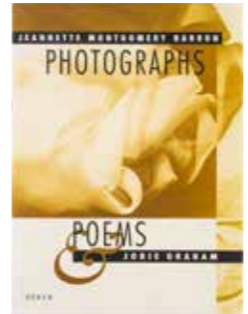
John Phillips:  
*Freier Geist in unruhiger Welt*.  
*Ein Fotoreporter bei Life  
1936-1959*,  
1997  
englisch xx



Mario Cortesi,  
Elvira Hildebrand:  
*Ein Engel für Virginia*,  
1997



Mary Bary-Marywell:  
*Liebes Schlechtes Gewissen*.  
*Der wunderbare Weg*,  
1997



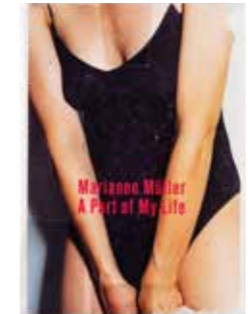
Jeannette Barron Montgomery,  
Jorie Graham:  
*Photographs & Poems*,  
1998



Gabriele Basilico, Stefano Boeri:  
*Italy. Cross Sections of a  
Country*,  
1998



Elizabeth Janus (Hg.):  
*Veronica's Revenge*.  
*Contemporary Perspectives  
on Photography*,  
1998  
englisches Cover xxx



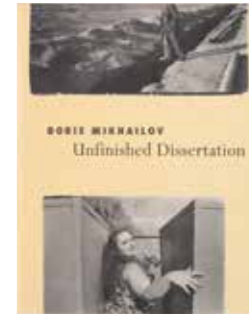
Marianne Mueller:  
*A Part of My Life*,  
1998



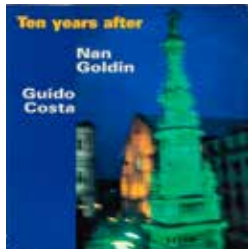
Helmut Newton:  
*Pages from the Glossies*.  
*Facsimiles 1956-1998*,  
1998



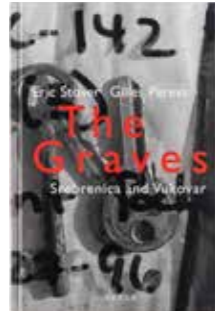
Anton Josef Trčka, Edward  
Weston, Helmut Newton:  
*Die Künstlichkeit des Wirkli-  
chen. Fotografierte Körper*,  
1998



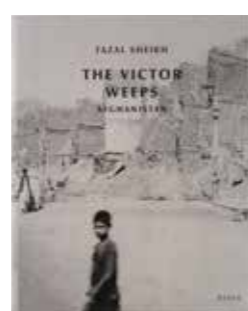
Boris Mikhailov:  
*Unfinished Dissertation*,  
1998



Guido Costa, Nan Goldin:  
*Ten Years After*.  
*Naples 1986-1996*,  
1998



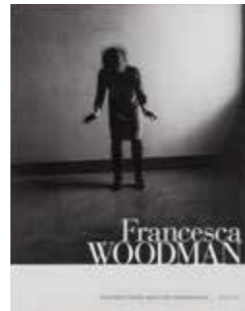
Eric Stover, Gilles Peress:  
*The Graves*.  
*Srebrenica and Vukovar*,  
1998



Fazal Sheikh:  
*The Victor Weeps*.  
*Afghanistan*,  
1998



Malick Sidibé; André Magnin  
(Hg.):  
*Malick Sidibé*,  
1998



Hervé Chandès (Hg.):  
*Francesca Woodman*,  
1998



Melinda Hunt, Joel Sternfeld:  
*Hart Island*,  
1998



Nicolas Faure:  
*Von einer Schweiz zur anderen*,  
*De Suisse en Suisse*,  
1998



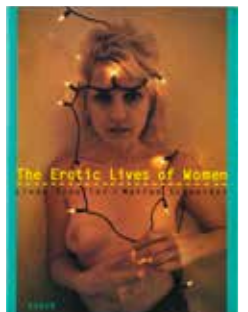
Astrid Proll:  
*Baader Meinhof*.  
*Pictures on the run 67-77*,  
1998



Bice Curiger (Hg.):  
*Freie Sicht aufs Mittelmeer*.  
*Junge Schweizer Kunst  
mit Gästen*,  
1998



Ellen Cantor:  
*My Perversion is the Belief in  
True Love. Video/Art*,  
1998



Linda Troeller, Marion Schneider:  
*The Erotic Lives of Women*,  
1998



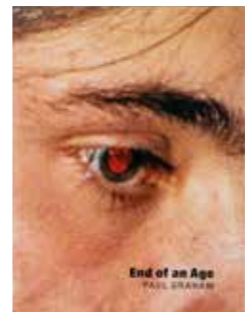
Camilla Nickerson,  
Neville Wakefield (Hg.):  
*Fashion*.  
*Photography of the Nineties*,  
1998



Jim Lewis, Christopher Wool  
(Hg.):  
*Christopher Wool*,  
1998



Charles Ray, Paul Schimmel,  
Lisa Phillips (Hg.):  
*Charles Ray*,  
1998



Paul Graham:  
*End of an Age*,  
1999



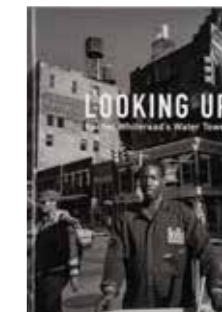
Merry Alpern:  
*Shopping*,  
1999



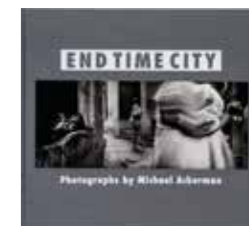
Helmut Newton,  
Alice Springs:  
*Us and Them*,  
1999



Gunila Knappe (Hg.):  
*William Eggleston*,  
*Hasselblad Award 1998*,  
1999



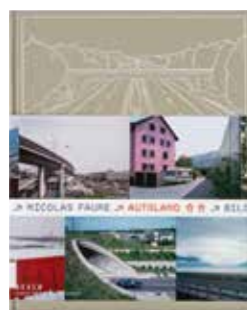
Louise Neri (Hg.):  
*Looking up*.  
*Rachel Whiteread's  
Water Tower*,  
1999



Michael Ackerman:  
*End Time City*,  
1999



Boris Mikhailov:  
*Case History*,  
1999



Nicolas Faure:  
*Autoland. Bilder aus der Schweiz – Pictures from Switzerland*,  
1999



Issey Miyake, Hervé Chandès (Hg.):  
*Issey Miyake. Making Things*,  
1999



Juergen Teller:  
*Go-Sees*,  
1999



Kiki Smith:  
*All Creatures Great and Small*,  
1999



Peter Fischer, Sue Naef Gadiet, Dieter Beer (Hg.):  
*Abstraction, Gesture, Ecriture. Paintings from the Daros Collection*,  
1999



Rebecca Horn:  
*Konzert für Buchenwald*,  
1999



Rebecca Horn:  
*Tailleux du Coeur. Notebook 1996*,  
1999



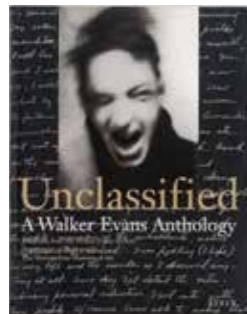
Eva Keller, Regula Malin (Hg.):  
*Nauman, Kruger, Jaar. Eine Auswahl aus der Daros Collection und Daros Latin America*,  
1999



Martin Gasser (Hg.):  
*Jakob Tuggener – Fotografien*,  
2000



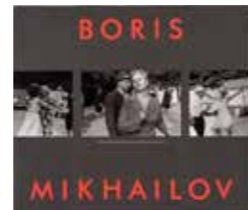
Wendy Ewald:  
*Secret Games. Collaborative Works with Children 1969–1999*,  
2000 englisches Cover xx



Walker Evans:  
*Unclassified. A Walker Evans Anthology*,  
2000



Jock Sturges:  
*New Work, 1996–2000*,  
2000



Gunila Knape (Hg.):  
*Boris Mikhailov, Hasselblad Award 2000*,  
2000



J.D. 'Okhai Ojeikere:  
*Photographs*,  
2000



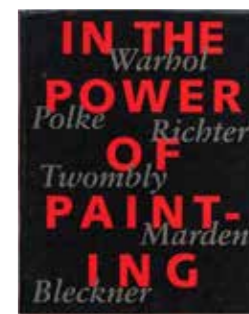
Roni Horn:  
*Another Water*,  
2000



Louise Bourgeois:  
*The Insomnia Drawings*,  
2000



Neil Benezra, Kerry Brougher (Hg.):  
*Ed Ruscha*,  
2000



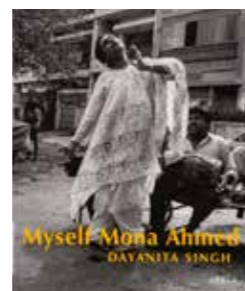
Peter Fischer (Hg.):  
*In the Power of Painting. Warhol, Polke, Richter, Twombly, Marden, Bleckner*,  
2000



Peter Fischer (Hg.):  
*In the Power of Painting. Warhol, Polke, Richter*,  
2001



Robert Frank:  
*Hold Still – Keep Going*,  
2001



Dayanita Singh:  
*Myself Mona Ahmed*,  
2001



Hans Danuser:  
*Frost*,  
2001



Rebecca Horn:  
*All these black days – between*,  
2001



Jolanda Bucher, Eric Hattan (Hg.):  
*Hannah Villiger*,  
2001



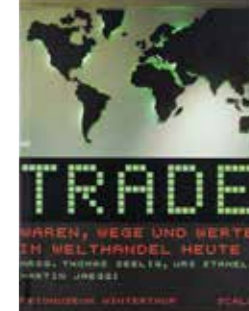
Ornela Vorpsi:  
*Nothing Obvious*,  
2001



Cornelia Hesse-Honegger:  
*Heteroptera. The Beautiful and the Other, or Images of Mutating World*,  
2001



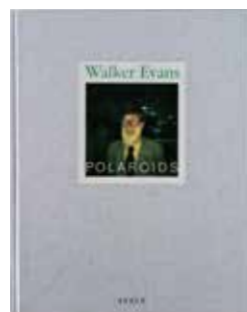
Pipilotti Rist:  
*Apricots along the Street*,  
2001



Thomas Seelig, Urs Stahel, Martin Jaeggi (Hg.):  
*Trade. Waren, Wege und Werte im Welthandel heute*,  
2001



Alice Rose George u.a. (Hg.):  
*Here is New York. A Democracy of Photographs*,  
2002



Walker Evans:  
*Polaroids*,  
2002



Annelies Štrba:  
*Aya*,  
2002



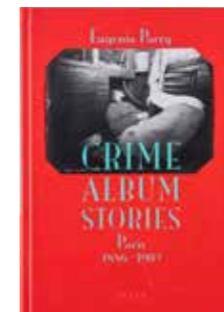
David Armstrong:  
*All Day Every Day*,  
2002



Bill Henson:  
*Lux et Nox*,  
2002



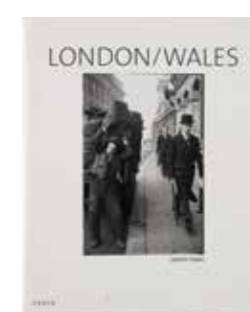
Eva Keller, Regula Malin (Hg.):  
*Audible Silence. Cy Twombly at Daros*,  
2002



Eugenia Parry:  
*Crime Album Stories. Paris 1886–1902*,  
2002



Walter Huegeli, Martin Jaeggi (Hg.):  
*Raw Music Material. Elecotronic Music DJs Today*,  
2002



Robert Frank:  
*London/Wales*,  
2003



Urs Stahel (Hg.):  
*Boris Mikhailov, A Retrospective*,  
2003



Robert Frank:  
Frank Films.  
The Film and Video Work  
of Robert Frank,  
2003



William Eggleston:  
Los Alamos,  
2003



Eva Keller (Hg.):  
Brice Marden,  
2003



Urs Stahel:  
Ja, was ist sie denn, die  
Fotografie?  
Well, what is photography?  
2003



Balthasar Burkhard:  
Photographer,  
2004



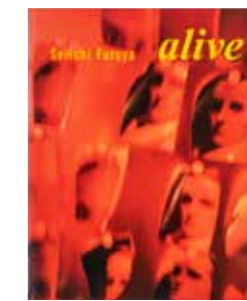
Balthasar Burkhard:  
Omnia,  
2004



Iren Stehli:  
Libuna. A Gypsy's Life in  
Prague – Das Leben einer  
Zigeunerin in Prag,  
2004



Larry Sultan:  
The Valley,  
2004



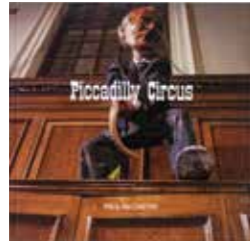
Seiichi Furuya:  
Alive,  
2004



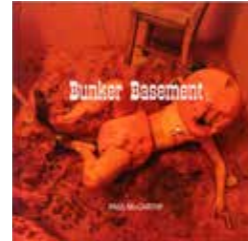
Akimitsu Naruyama (Hg.):  
Dr. Ikkaku Ochi Collection.  
Medical Photographs from  
Japan around 1900,  
2004



Oskar Bätschmann,  
Tobia Bezzola:  
Ferdinand Hodler.  
Landscapes,  
2004



Paul McCarthy:  
Piccadilly Circus. Bunker Basement,  
2004



Paul McCarthy:  
Bunker Basement,  
2004



Institut design2context (Hg.):  
Sei menschlich auch im  
Kriege! / Sois humain, même  
en temps de guerre! / Be  
humane in wartime as well!,  
2004



Klaus Heer:  
Paarlauf. Wie einsam ist die  
Zweisamkeit? Sieben Frauen  
und sieben Männer erzählen  
aus ihren vier Wänden,  
2005



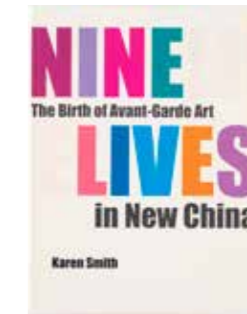
Balz Theus:  
Für immer und ewig?...  
gelähmt ... verurteilt?,  
2005



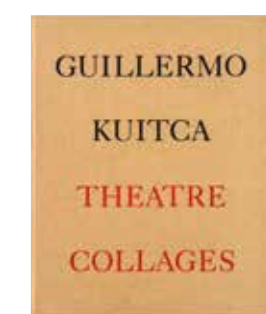
1000 Peace Women Across  
the Globe,  
2005



Manuel Bauer:  
Journey for Peace.  
His Holiness the 14<sup>th</sup>  
Dalai Lama,  
2005



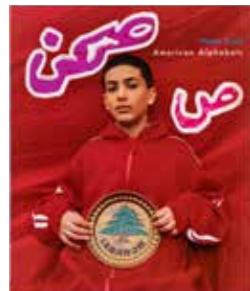
Karen Smith:  
Nine Lives. The Birth of  
Avant-Garde Art in  
New China,  
2005



Guillermo Kuitca:  
Theatre Collages,  
2005



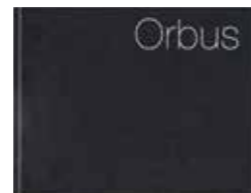
Henri Cartier-Bresson,  
Alberto Giacometti:  
La décision de l'œil /  
Die Entscheidung des Auges,  
2005



Wendy Ewald:  
American Alphabets,  
2005



Bill Henson:  
Mnemosyne,  
2005



Ellen Gallagher:  
Watery ecstatic, Orbus,  
Super boo, Blizzard of white,  
Monster,  
2005



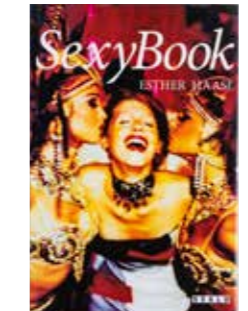
Slawomir Zulawinski:  
Intersection,  
2005



Michael Raedecker:  
Show,  
2005



Jakob Tuggener:  
Ballnächte 1934–1950,  
2005



Esther Haase:  
SexyBook,  
2006



Anne Chu:  
Modes, Manners and  
Monsters,  
2006



Jaroslav Anděl (Hg.):  
The New Vision for  
the New Architecture.  
Czechoslovakia 1918–1938,  
2006



Elizabeth Heyert:  
The Travellers,  
2006



René Lüchinger:  
Swissair.  
Mythos & Grounding,  
2006

Hans Werner Holzwarth hat das Erscheinungsbild der Scalo-Bücher entworfen und viele Scalo-Bücher selbst gestaltet. Wie bei *Der Alltag* waren auch hier zahlreiche weitere Gestalter und Gestalterinnen beteiligt. Die meisten dieser Bücher wurden bei Steidl in Göttingen gedruckt.